

ÓPTIMO | Marta Kolinsky | Pelo Fino

Con una combinación ideal del mejor pelo de la cola de la hembra y del macho de la Marta Kolinsky, se consigue uno de los pinceles ideales para la acuarela. La suavidad y el nervio de este pelo, lo convierten en uno de los mejores. También es apreciado en el acrílico y el óleo con poca viscosidad para trabajar en retratos o para los últimos detalles de la obra.



Redondo en punta

Mango corto **1210**

#5/0 - 20



Plano lengua de gato

1328 Mango corto

#0 - 20



1329 Mango corto

#0 - 20

BRAVO | Oreja de Buey | Pelo Fino

Es un pelo que se extrae del lóbulo de la oreja del buey. Posiblemente es la materia que ya utilizaba el hombre del paleolítico para pintar sus habitáculos y casi con toda seguridad los egipcios para decorar el interior de sus pirámides. No puntea en demasía pero almacena suficientemente bien la pintura para la acuarela y el óleo con poca viscosidad.



**3. Redondo en punta
prolongación central**

Mango corto **1619**

#3/0 - 24

Mango corto **1719**

#2 - 16

NATURAL | Cerda Natural

Pinceles, brochas o paletinas forman parte del grupo de aquellas herramientas que tradicionalmente se utilizan siempre para la pintura decorativa, pero que hoy día los artistas hacen un uso personalizado para sus obras ya sean con óleo o acrílicos. La cerda también es de calidad Chungking, pero en su color natural.



Paletina sencilla |
Carrada

8146

#9 - 30